

# once poetas críticos

\* Quique Falcón

· DE ARTISTAS ·

**O**s presento brevemente un libro que acaba de ser publicado: *Once poetas críticos en la poesía española reciente*, una antología que tuvo su origen en Centroamérica y que sale ahora a la luz gracias al apoyo decidido de nuestros amigos/as de la Comunidad de Vida Cristiana (CVX) "Ignacio Ellacuría" de Valencia.

*Los escritores y los artistas podrían desempeñar, en la nueva división del trabajo político -o, para ser más exactos, en la nueva manera de hacer política que hay que inventar-, un papel absolutamente insustituible: otorgar fuerza simbólica, a través del arte, a las ideas y los análisis críticos, y dar una forma sensible a las consecuencias invisibles de las medidas políticas inspiradas en las filosofías neoliberales.*

(Pierre Bourdieu)



*Nuestras escrituras no carecen de memoria:* ni la literatura es una estructura inocente ni en la actualidad existe posibilidad alguna de poner en marcha una práctica emancipatoria significativa si no es sobre la base de una simultánea transformación cultural. Tarea de transformación que exige, críticamente, por lo menos dos cosas: la primera, aprender a mirar de una forma nueva el espesor de un tiempo herido -el nuestro- con claves diferentes a las dominantes; la segunda, establecer a partir de esas nuevas claves un auténtico combate cultural, una confrontación de legitimaciones. *Nuestras escrituras no carecen de memoria:* sabemos que las transformaciones políticas del mundo se logran, retardan o fracasan, no a pulsos de literatura, sino en gran medida gracias al empeño de la acción social organizada.

Hace seis años el crítico literario Manuel Rico advertía en el libro *Pasar la página: poetas para el nuevo milenio* que la poesía española de las tres últimas décadas había carecido de una dimensión comprometida con la modificación de un mundo radicalmente injusto, hasta tal punto que -si dentro de un siglo- un lector intentara buscar en la poesía española el lugar de la tragedia humana, los desmanes de la historia, los falseamientos de la realidad que establecen los poderes dominantes, el horror y la esperanza frente a un cambio de siglo lleno de amenazas colectivas, no lo tendría nada fácil. Sin embargo -continúa diciendo Rico- ese peligro estarían conjurándolo hoy un conjunto de poetas que, no complacientes con la realidad, están hondamente comprometidos con su tiempo. De once de estos poetas se ocupa el presente volumen.



En una aproximación a lo que últimamente se ha calificado como "poesía de la conciencia crítica", "escritura del conflicto", "nueva poesía social", "literatura activista" o "poesía en resistencia" (importan menos ahora los calificativos estrictos que propone el etiquetado literario y más las visiones de mundo que parecen insinuar), esta antología propone presentar algunos de los textos más significativos que durante estos años han marcado en España esta búsqueda -este tanteo contestatario- por una literatura de voluntad crítica y pulso resistente en tiempos sin embargo como los nuestros, de macdonalizada pacificación e innegable injusticia social.

Retomando en cierta medida las intuiciones exploradas en *No doblar las rodillas: siete proyectos críticos en la poesía española reciente* (una antología anterior que publiqué en Chile a finales de 2002), el presente volumen fue inicialmente confeccionado para acompañar una serie de recitales que los once poetas aquí reunidos íbamos a dar en diversas escuelas, centros culturales y prisiones de una serie de países en Centroamérica. Aunque aquel proyecto -recitales y edición- no pudo salir adelante, hoy la antología consigue ver por fin la luz gracias a la acogida de los responsables de Baile del Sol, tras haberla reestructurado un tanto con los ojos ya puestos en un lector español.

Los poemas seleccionados para esta panorámica lo han sido por cada uno de sus propios autores. Todos ellos nacieron en España en los años 60 ó 70, han publicado al menos un par de libros de poesía y escriben en castellano. Se trata de: Jorge Riechmann (nacido en Madrid, en 1962), Daniel Bellón (Cádiz, 1963), Isabel Pérez Montalbán (Córdoba, 1964), David González (Asturias, 1964), Antonio Orihuela (Huelva, 1965), Antonio Méndez Rubio (Badajoz,

1967), Enrique Falcón (Valencia, 1968), Miguel Ángel García Argüez (Cádiz, 1969), David Franco Monthiel (Cádiz, 1976), David Eloy Rodríguez (Cáceres, 1976), y José M<sup>a</sup> Gómez Valero (Sevilla, 1976).

Por otra parte, y atendiendo a la cronología que cierra este libro, las noticias de lo que estaría ocurriendo en ciertos márgenes de la poesía actual van contrastándose con determinados hechos de la vida social y política española (y, por lo demás, de nuestro mundo), contando con la percepción de que sin ellos apenas podría ser comprendido este tipo de prácticas literarias. La crisis de Irak, en concreto, se muestra particularmente simbólica para entender estos contextos, en la medida en que en ella puede cifrarse buena parte de los signos de época enfrentados por esta clase de escrituras, cosa que nos obliga a remontarnos hasta el año 1991, año del primer ataque y año de la publicación de *El gallo de Bagdad*.

Lejos de resoluciones meramente panfletarias y de escrituras literarias ideológicamente tranquilizantes, el criterio de fecundidad de un arte comprometido -lo advertía Arnold Hauser- no estriba en la solución de crisis y conflictos, sino en combatir críticamente la ilusión de que, bajo el signo de la catástrofe, todavía se sigue viviendo en un mundo sin peligro alguno. Todo poema conlleva, así, una postura de lenguaje y un determinado gesto en

el mundo, y los que aquí se recogen lo miran con las lenguas del cariño y de la ira, de la protesta y del compromiso, de la denuncia y de la esperanza. Las páginas del presente volumen caminan, por lo tanto, por algunos de esos poemas que -enfrentándose a la realidad del tiempo que hubo de herirles- no quieren doblar las rodillas ni ante la resignación de la injusticia ni ante el derribo de nuestra esperanza.

Enrique Falcón  
(coordinador):

**Once poetas críticos  
en la poesía  
española reciente**

(Ediciones Baile del Sol,  
Tenerife, 2007)

ISBN: 978-84-96687-27-1  
308 págs.

**Pedidos del libro a:**  
bailesol@idecnet.com

\* **Enrique Falcón** (Valencia, 1968). Miembro de **CVX-Ignacio Ellacuría (Valencia)** es el responsable de la coordinación de esta antología de poesía crítica, en la que aparece seleccionado otro compañero de CVX: **Antonio Méndez Rubio** (Badajoz, 1967), autor de -entre otros muchos- los libros *Todo en el aire: poesía 1995-2005* (Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2007) y *La apuesta invisible: Cultura, globalización y crítica social* (Montesinos, Barcelona, 2003). Entre los libros de Quique, por su parte, cabe mencionar *Amonal y otros poemas* (Idea, colección Atlántica, Tenerife, 2005) y *La marcha de 150.000.000* (Eclipsados, Zaragoza, 2007).